

prof. dr hab. Andrzej Banachowicz
Uniwersytet Artystyczny
w Poznaniu
dziedzina: sztuki plastyczne

Poznań, 1.08.2018 roku

RECENZJA

rozprawy doktorskiej oraz dorobku artystycznego

Pana mgr Pawła DELEKTY

w związku z przewodem doktorskim w dziedzinie sztuk plastycznych
w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne
wszczętym przez Radę Wydziału Sztuki
Uniwersytetu Technologiczno – Humanistycznego
im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu

Podstawowe dane o doktorancie

Pan Paweł Delektą urodził się w 1983 roku w Krakowie. Studiował na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, gdzie w 2016 roku uzyskał dyplom magistra sztuki na kierunku grafika z wynikiem celującym.

W działalności artystycznej zajmuje się grafiką artystyczną, plakatem oraz malarstwem. Swoją Twórczość prezentował na ponad 130 wystawach zbiorowych w kraju i na świecie oraz na 7 wystawach indywidualnych, które wymienię i są to:

- Wystawa grafiki, Muzeum Częstochowskie, 2013 rok;
- Wystawa ekslibrisów i grafiki, Galleria D'Arte Berga, Vicenza, Włochy, 2013 rok (nagroda na III Biennale Internazionale Ex Libris Palladio, Vicenza, 2012 rok);
- Wystawa grafiki, Galeria Akademicka ATH (część promocyjna), Bielsko-Biała, 2015 rok;
- Wystawa małych form graficznych, Warszawska Galeria Exlibrisu, Warszawa, 2015 rok (wspólnie z E. Delektą);
- Wystawa grafiki, Rektorat Uniwersytetu Śląskiego, Katowice, 2015 rok;
- Wystawa grafiki, Galeria Miejskiego Domu Kultury, Radomsko, 2015 rok (nagroda w Ogólnopolskim Konkursie na Grafikę i Rysunek);
- Wystawa grafiki, Łódzki Dom Kultury, 2015 rok.

Przekrój wyżej wspomnianych 130 wystaw, w których brał udział doktorant, obejmuje dużą część świata i często są to ekspozycje o najwyższym prestiżu artystycznym, m.in. międzynarodowe biennale, triennale, wystawy czy konkursy. Wymienię tutaj kilka z nich, które miały miejsce w 2017 roku:

- First Prize Italian Graphic Art, Vigonza (Padova), Włochy;
- 16. International Triennial of Small Graphic Forms, Łódź;
- International Bookplates and Small Printmaking Competition, Sint Niklaas, Belgia;
- XXVI Międzynarodowe Biennale Ekslibrisu Współczesnego, Malbork;
- The 6th Guanlan International Print Biennial China 2017, Guanlan, Chiny;
- 19th International Print Biennial Varna 2017, Varna City Art Gallery, Bułgaria;
- Seventh International Biennial of Mini-Prints Tetovo 2016/2017, Macedonia;

- The 10th Kochi International Triennial Exhibition of Prints, Kochi-ken, Japonia;
- VII "Contratalla" International Biennial of Ex-Libris, Santa Ana, Tarragona, Hiszpania;
- The 22nd Da Dun Fine Arts Exhibition of Taichung City, Taichung City, Taiwan.

Pan Paweł Deleka otrzymał za swoje prace bardzo wiele, bo już 40 nagród i wyróżnień. Wymienię poniżej chociaż kilka:

- Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia artystyczne, 2012 rok, 2013 rok, 2014 rok, 2015 rok;
- 6. International Exlibris and Small Graphic Forms Competition "Sport", Gdańsk, 2012 rok – II nagroda;
- Konkurs plastyczny „Kultura koreańska oczami młodych artystów”, Warszawa, 2013 rok – II nagroda;
- 19th International Cartoon Exhibition, Zagreb, Croatia, 2014 rok – wyróżnienie;
- XXXV FISAE International Congress ExLibris Competition, CATALUNYA 2014, Tarragona, Spain, 2014 rok – wyróżnienie;
- 9. KOCHI International Triennial Exhibition of Prints, Kochi, Japonia, 2014 rok – prize nominated;
- IV International Biennial Ex Libris Palladio Exhibition, Vicenza, Italy, 2014 rok – I nagroda (1. premio ex equao);
- 4th Bangkok Triennale International Print and Drawing Exhibition, Bangkok, Thailand, 2015 rok – Purchase Prize (Nagroda Silpakorn University of Bangkok);
- International Bookplate Competition Michal Kleofas Oginski, Vilnius, Lithuania, 2015 rok – I nagroda Prima Premija;
- 1st International Contemporary Engraving Biennale Iasi, The National Museum of Moldova, Iasi, Moldova, 2015 rok – I nagroda;
- Tenth International Digital Art Miniprint Exhibition Digital Structure, Ottawa, Ontario, Canada, 2015 rok – III nagroda;
- The Australian Bookplate Design Awards 2015, Victoria, Australia, 2015 rok – wyróżnienie (highly commended);

- Nagroda JM Rektora Uniwersytetu Śląskiego za wybitne osiągnięcia artystyczne „WYRÓŻNIENIE REKTORA 2015”, Katowice, 2015 rok;
- Ottawa School of Art 2016 International Miniature Print Biennale Exhibition, Ottawa, Canada, 2016 rok – I nagroda;
- El Premio International de Arte Grafico Carmen Arozena 2016, Madrid, Spain, 2016 rok – I nagroda;
- 4. Salon De Arte – Laguna Paiva 2016, Santa Fe, Argentina, 2016 rok – wyróżnienie (Destacados);
- Ural Print Triennial 2016, Ufa, Russia, 2016 rok – I nagroda;
- International Exhibition Ex Librisa, Apatin, Serbia, 2016 rok – special award of municipal culture center.

Ocena dorobku twórczego i artystycznego

Jak widać z powyższego spisu wystaw, nagród, wyróżnień i stypendiów, Pan mgr Paweł Delekta posiada już doprawdy spore osiągnięcia w obszarze grafiki artystycznej. Ich imponujący spis znajduje się w dokumentacji dołączonej do postępowania doktorskiego, wraz z załączonymi protokołami z tych znaczących międzynarodowych wystaw graficznych.

We wszystkich poszukiwaniach graficznych – technikach własnych Pana Pawła Delekty czuje się dbałość o jakość materii graficznej oraz oczywiście o treści, które zawierają w sobie wiele symboliki i odniesień do świata natury, architektury czy pejzażu. Doktorant zglębiając te światy dąży do przybliżenia nam obszarów tajemnych, posiadających ślady obecności. Obecności tych podmiotów – kiedyś żyjących, ale przekazujących nam ciągle jakby swój ślad istnienia.

Paweł Delekta w swoich narracjach graficznych odbywa więc podróże do granic światów, które nachodzą na siebie bardziej czy mniej głęboko. Jego pole badawcze składa się z elementów symbolizmu, abstrakcji geometrycznej, świata *fantasy* oraz strukturalizmu. Ten cały tygiel Jego artystycznego zapisu jest szalenie frapujący.

Ocena prac doktorskiej

Pisemna praca doktorska Pana Pawła Delekty – bardzo dobra i obszerna, zatytułowana „Złożoność materii graficznej – moje inspiracje i ich realizacje”, jest więc dalszą Jego podróżą w te niesamowite meandry owej tytułowej „materii graficznej”. Autor w teoretycznym ujęciu odnosi się do przykładów dzieł wybranych artystów w relacji do własnej twórczości graficznej.

W warstwie zaś artystycznej jest to cykl 12 grafik pt. „Sfery imaginacji”, o wym. 65 x 95 cm, wykonanych w technice autorskiej, na bazie druku płaskiego. Zawierają one te wszystkie elementy twórczości doktoranta, o których pisałem powyżej. Jego obszar badawczy odnosi się więc do interpretacji założonego – współczesnego świata. Świata wyrażonego właściwie, bo nawarstwianiu materii graficznej odpowiada równie bogata w wieloznaczności i gęstości skojarzeń warstwa mentalnych doznań. Sama sfera fizyczna tych 12 obrazów wizualnie przenosi mocny ładunek. Jego duchowa zawartość jest zbieżna z równie głęboką symboliką, atrakcyjną plastycznie dla widza. Są to bowiem prace posiadające walory artystyczne wywołane jednak kunsztem – perfekcyjnym warsztatem doktoranta, przy pomocy oczywistych elementów, czyli – kropką, linią, plamą – śladem, cieniem i walorem. Ta złożoność płynąca z drzeworytu, miedziorytu, litografii czy sitodruku, składa się na jedyny tak graficzny teatr „stref imaginacji”. Stref pełnych tajemnic, ale zawartych w dużej kulturze plastycznego obrazu. Doktorant daje nam poczucie solidnej drogi wykonania, wielu prób, reinterpretacji i sondy głęboko zapuszczonej w warstwy poznania. Możliwości wynikających z tego fantastycznego świata plastyki – jego zapisów. Autor odnosi się do komunikacji percepcji, do szeroko rozumianego medium graficznego.

Pod zewnętrzną powierzchnią tych prac kryje się intelektualna głębia i sens. Społeczny fenomen wizualnej rzeczywistości w tej pracy doktorskiej, pozwala mi na stwierdzenie, że są one mi bliskie, czuję w nich wiedzę i wycucie relacji „wielości w jedności”. Wielości materii i jedności odbioru – w smaku wizualnym.

Konkluzja

Pan mgr Paweł Delekta zanurza siebie i nas w twórczym myśleniu i dążeniu do celu. Jego obszar badawczy tworzy spójną całość, bardzo bogatą w treści i poznanie. Za pomocą zmian owych tytułowych „materii” zapisanych graficznie, uzyskuje poczucie wspólnego z widzem nowego świata. W swoich doktorskich pracach wyzwala czas oraz jego złożoność - kontekst w relacji przeszłości do teraźniejszości. Jakby pytał: „gdzie jest istota progu materialności?” A ja – my odpowiadamy Mu: „W drodze do habilitacji...”

Stwierdzam znaczący wkład przedstawionej pracy Pana mgra Pawła Delekty w rozwój dziedziny plastycznej oraz dyscypliny artystycznej, oraz spełnienie wymagań art. 13 ust. 1 ustawy z dnia 14.03.2003 roku o stopniach i tytule naukowym w zakresie sztuki.



Z poważaniem

prof. dr hab. Andrzej Banachowicz