

dr hab. Arkadiusz Marcinkowski prof. nadzw.
ul. Szyperska 2/3
61-754 Poznań

Poznań 02.05.2019

Recenzja

dorobku twórczego, działalności artystycznej,
pracy naukowo – dydaktycznej oraz aktywności organizacyjnej
mgra Marcina Nogi
zatrudnionego na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Technologiczno
-Humanistycznego im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu
opracowana w związku
z Uchwałą Rady Wydziału Sztuki Uniwersytetu Technologiczno
-Humanistycznego im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu
z dnia 04 kwietnia 2019 r.

Recenzja sporządzona na prośbę Rady Wydziału Sztuki Uniwersytetu
Technologiczno-Humanistycznego im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu.

I Dane personalne i dane o postępowaniu

Marcin Noga urodził się 04.02.1975 r. w Radomiu. Absolwent Politechniki Radomskiej Katedry Informatyki Wydziału Nauczycielskiego. Dyplom w 2001 r. pod kierunkiem dra Kazimierza Jakubczyka pt. Algorytmy kompresji i przetwarzania obrazów ruchomych. Od 2001 r. pracuje na Wydziale Sztuki jako wykładowca; prowadzi zajęcia z przedmiotów:

Techniki przetwarzania obrazu, Edytory obrazu, Animacja, Komputerowe Wspomaganie Projektowania. Zorganizował trzy wystawy indywidualne, ma na swoim koncie ponad 30 wystaw zbiorowych w Polsce i za granicą (Czechy, Litwa, Niemcy, Słowacja, Ukraina). Brał udział w trzech konferencjach naukowych, był kierownikiem trzech prac badawczych, pełni funkcje stałe na Uniwersytecie jako członek komisji przetargowej, rekrutacyjnej, Administrator IT. W 2012 roku otrzymał Brązowy Medal za Długoletnią Służbę. Od 2012 zajął się poszukiwaniem sfery odwzorowania niewidzialnych okiem ludzkim fal radiowych oraz algorytmizacją transponowania fal w sferę widzialną zmysłami wzroku i dotyku. Od 10 lat przebieg doświadczeń, opisy i zdjęcia publikuje w formie blogu www.marcinnoga75.blogspot.com z zakresu zagadnień ogólnotechnicznych. Do głównych etapów jego działań artystycznych należą: W 2012 roku rozpoczął zagadnienie wizualizacji fal radiowych w grafiki cyfrowe. Wyniki przedstawił w 2013 roku na wystawie pt. „OBRAZY 0-1” w Galerii Rogatka w postaci foto wydruków oraz poszukując kolejnego sposobu obrazowania w postaci warstw foli ze wzorem przestrzennym, wyniki przedstawił na indywidualnej wystawie, „Malowanie światłem” Równolegle rozwijając warsztat, samodzielnie skonstruował trzy multimedialne instalacje (<https://www.youtube.com/watch?v=jZQ2xf1hFyY>). Od 2014 roku poszerzył zakres rejestracji fal o zdalną rejestrację. Od 2016 roku rozpoczął poszukiwanie druku na specjalnych papierach i foliach. W wyniku tych poszukiwań od 2017 roku zajął się transformacją obrazów w trójwymiarowe wydruki 3D, które spełniły jego dotychczasowe oczekiwania.

II Wniosek i uzasadnienie

Recenzja opracowana została:

1. Na podstawie przedstawionego przez Radę Wydziału Sztuki Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu dorobek artystyczny mgra Marcina Nogi.
2. Na podstawie katalogu wystawy posiadane przez autora recenzji.

III Praca doktorska

„Przyjmuję różne perspektywy. Szukam symetrii i cech podobieństwa. Zatrzymuję obraz i w jego statyczności dostrzegam dynamikę. Subiektywizm przełamuję liczbami – widzę matematyczny porządek obrazu, zastępuję wizję jej cyfrowym zapisem. Za po-

mocą specjalistycznych programów zamieniam zobaczone fragmenty realnego świata na cyfrową rzeczywistość dającą się dowolnie multiplikować, przetwarzać, odwracać. Odkrywam jej falowy charakter – rzeczywistość fal. Fale: morskie, dźwiękowe etc. są dla mnie synonimem struktury naszego świata”.

Powyższy akapit jest cytatem z tekstu, który napisałem na temat swojej twórczości. Wydaje mi się, że idealnie wpisuje się w charakter prac Pana mgra Marcina Nogi. Nie-widzialny świat fal, które nas otaczają, fascynuje mnie od dawna i bardzo się cieszę, że znalazłem w postaci kandydata, któremu piszę tę recenzję, artystę bliskiego mojemu postrzeganiu świata a co za tym idzie mojej twórczości.

Może krótko o falach radiowych: Fale radiowe to inaczej promieniowanie radiowe – fale elektromagnetyczne o częstotliwości 3 kHz – 3 THz ($3 \cdot 10^3$ – $3 \cdot 10^{12}$ Hz). Według literatury zakres częstotliwości obejmuje fale od 3 Hz. Fale zależnie od długości dzielą się na pasma radiowe. Według dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady są to fale elektromagnetyczne o częstotliwości mniejszej niż 3000 GHz, rozchodzące się w przestrzeni bez pomocy sztucznego przewodnika. Źródła fal radiowych są: naturalne: wyładowania atmosferyczne, zjawiska geologiczne we wnętrzu Ziemi, zorze polarne, gwiazdy, radio-galaktyki, oraz sztuczne: zamierzone: nadajnik radiowy, oraz zakłócenia/szumy: silniki komutatorowe, instalacje prądu przemiennego (50/60 Hz; 400 Hz), styczniki, komputery, kuchenki mikrofalowe, przetwornice zasilające, falowniki i regulatory tyrystorowe, piece indukcyjne i łukowe, spawarki, zapłon elektryczny (iskrowy) silników cieplnych, lampy wyładowcze, eksplozja nuklearna (impuls elektromagnetyczny).

Ze względu na środowisko propagacji wyróżnia się: falę przyziemną (powierzchniową i nadziemną), falę troposferyczną, falę jonosferyczną, falę w przestrzeni kosmicznej.

W zależności od długości fali radiowej jej propagacja zależy od różnorodnych zjawisk falowych np. dyfrakcji, refrakcji, odbicia, np. od jonosfery itp.

Bardzo ciekawym zagadnieniem związanym z falami jest nauka o kształcie fal akustycznych, czyli cymatyka. Są to wzory uzyskane poprzez wprawienie w rezonans płynów lub ciał stałych. Często jest to piasek. Kształty wzorów uzależnione są od częstotliwości dźwięku oraz kształtu powierzchni wprawionej w rezonans. Fale przybierają zarówno statyczne kształty geometryczne, jak i dynamiczne formy o cechach istot żywych.

Na wystawie doktorskiej Pan Marcin Noga przedstawia 15 druków 3D będących etapem celowej redukcji siatki trójwymiarowej „fal radiowych”. Kandydat dodaje, że cykl ten będzie kontynuacją rozpoczętego poszukiwania przedstawionego na wystawie „SYSTEM.POCZĄTEK”. Samą warstwę plastyczną tych prac opisuje jako „czarna kartka z

siatką białych elementów graficznych”

Przeprowadzona przez Pana Marcina Nogę analiza transpozycji fali radiowej na obrazy cyfrowe, miała na celu stworzenie metody wizualizacji, która umożliwi odwzorowanie dziedziny, która jak twierdzi Pan Noga, dotychczas była niedostrzegalna przez człowieka „gołym okiem”. W kolejnym etapie Pan Marcin Noga przekształca je w obszar odbierany zmysłami wzroku i dotyku. Korzystając ze współczesnych technologii stworzył struktury, których następstwem wizualnym stał się cykl artefaktów pod tytułem WaveSystem. Prace Pana Marcina Nogi to rezultat obliczeń matematycznych oraz intuicyjnego doboru wygenerowanych komputerowo obrazo-rzeźb uzyskanych dzięki zastosowaniu stworzonych przez niego algorytmów obliczeniowych.

Materializację jego eksploracji, w formie artefaktów, zapoczątkowały cykle kolorowych dwuwymiarowych i trójwymiarowych grafik, które prezentują wytworzony algorytmicznie obszar fal radiowych, przybierających formę biologicznych konstrukcji stworzonych przy użyciu drukarki 3D. Poszukując wyrazu artefaktu, badał różne techniki i materiały, budując swoje grafiki, odpowiednio dobierając parametry wydruku w celu uzyskania najbardziej zadowalających efektów wizualnych.

Poszukując sposobu adaptacji fal elektromagnetycznych, zauważył, że uzyskane dane mają intrygujący charakter graficzny i zastosował metodę dzieki, której uzyskał artefakt fizyczny fal radiowych. Proces twórczy mgra Marcina Nogi jest więc wypadkową wykorzystującą matematykę, fizykę i informatykę w przetwarzaniu danych cyfrowych co natomiast zaowocowało bardzo ciekawymi rozwiązaniami artystycznymi.

Na twórczość mgra Marcina Nogi składają się elementy z dziedzin interdyscyplinarnych, ponieważ proces twórczy zawiera w sobie również naukowe podejście do przedmiotu, którym jest wykorzystanie matematyki, fizyki i informatyki w zbieraniu i przetwarzaniu danych cyfrowych potrzebnych do wygenerowania obrazu umożliwiającego wydruk 3D. Proces twórczy stanowi przemianę energii fali elektromagnetycznej w formę organicznych struktur. Przedstawione fale nawarstwiają się oraz rozciągają, tworząc skondensowane układy form przestrzennych, albo delikatne, ulotne faktury, rozciągnięte do granic wytrzymałości materiału. Bardziej chodzi tutaj, jak wspomina Marcin Noga, o ukazanie ulotności zjawiska, delikatnej w swej formie, fali elektromagnetycznej, niż o odzwierciedlenie przekazu zawartych w niej matematycznych danych. Druk cyfrowy pozwala na innowacyjne podejście do tworzywa konstruującego przestrzenne struktury dzieła.

Wizualizacja fal dźwiękowych czy radiowych jest odzwierciedleniem rzeczywisto-

ści co widoczne jest w cymatyce lub naturalnych falach morskich. Łącząc technologię, naukę i sztukę Pan Marcin Noga może pokazać szerszy aspekt artystycznej twórczości. Dlatego jego poszukiwania mam nadzieję, że w dalszym ciągu będą odkrywać materię fal radiowych i transponować je na obrazy cyfrowe.

Według mgra Marcina Nogi w dzisiejszym świecie poszukiwanie nowych form przekazu jest wynikiem dialogu pomiędzy twórcą, a aktywnie rozwijającą się nauką i techniką, które wymagają, tak od twórcy, jak i od widza, otworzenia się na nowe bodźce opisujące otaczającą nas wielowymiarową przestrzeń. Zgadzam się w pełni z tym zdaniem, dlatego że według mnie sztuka powinna pełnić właśnie takowe zadanie. Otwierać przed widzem nowe możliwości jej percepcji. Fale, które wykorzystuje w swoich pracach Marcin Noga są dla nas nie widoczne, ale istnieją i mają bardzo znaczący wpływ na naszą egzystencję.

IV Dorobek artystyczny i naukowy

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

- „SYSTEM.POCZĄTEK”, Miejska Biblioteka Publiczna w Radomiu.
- „WaveSystem”, Galeria System, ul. Długojowska 151, Radom.
- „Malowanie światłem”, Biblioteka Główna w Radomiu, Galeria „Ekslibris”.

WYSTAWY ZBIOROWE:

2019:

- „BEZ POWTÓRZEŃ” część II, Łażnia - Radomski Klub Środowisk Twórczych i Galeria.
- Wystawy towarzyszącej XI Festiwalowi Filozoficznemu „OKNA” im. prof. Leszka Kołakowskiego, Ośrodek Kultury i Sztuki „Resursa Obywatelska” w Radomiu.
- „MIĘDZYMIASTOWA”, Galeria Ściana, Wydział Humanistyczny Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach, (11.04-09.05).
- „ALGORYTM”, VDA KAUNAS, Litwa 2019.

2018:

- „45. Salon Zimowy”, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia”, Radom (9.12.2018-9.01.2019); - Nagroda fundowana - wyróżnienie.
- „Sztuka Wydziału Sztuki. 25-lat Wydziału Sztuki”, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia”, Radom (26.10-28.11).
- 28 Wystawa Okręgu Radomskiego ZPAP, Galeria Kontrast, Zespół Szkół Plastycznych im. J. Brandta w Radomiu, Radom.

- International exhibition, Faculty of Art UTH Radom, Poland, Art Gallery akademART, Sumy State University, Ukraina.
- „Sztuka Mediów” – wystawa pracowników i wykładowców Katedry Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych Wyników Sztuki UTH w Radomiu, Łaźnia – Radomski Klub Środowisk Twórczych i Galeria (22.06–08.07.2018 r.).
- „Noc muzeów na Wydziale Sztuki”. Galeria Pentagon, Radom.
- „Jedno miasto-dwie szkoły”, Galeria Kontrast, Zespół Szkół Plastycznych im. J. Brandta w Radomiu.
- “Trzy wymiary grafiki”, Łaźnia – Radomski Klub Środowisk Twórczych i Galeria, Radom.

2017:

- 9 MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MINIATURY, Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater w Częstochowie, wystawa pokonkursowa, Pforzheim – Galerie Brotzinger Art., Niemcy, 10.11–04.12.2017.
- 9 MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MINIATURY, Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater w Częstochowie, wystawa pokonkursowa, BWA Tarnów, 20.10.–05.11.2017.
- 9 MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MINIATURY, Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater w Częstochowie, wystawa pokonkursowa, Mazowiecki Instytut Kultury, Galeria TEST, Warszawa, 05.07–17.08.2017.
- 9 MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MINIATURY, wystawa pokonkursowa, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków.
- 9 MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MINIATURY, Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater w Częstochowie, wystawa pokonkursowa, Galeria Sztuki Pałac Kultury Zagłębia, Dąbrowa Górnicza, 1.02–01.03.2017.

2016:

- Katedra digitálních médií a fotografi # e Fakulta umění UTH w Radomiu, Galerie „Koridor” Fakulta umění Ostravská univerzita, Czechy.
- Sztuka Wydziału Sztuki 9, Akademicka Galeria Sztuki Pentagon, Radom.

2015:

- Dwie szkoły – jedno miasto, Akademicka Galeria Sztuki Pentagon.
- Dwie szkoły – jedno miasto, Galeria Sztuki Zespołu Szkół Plastycznych.
- Sztuka Wydziału Sztuki, Miejska Galeria Sztuki, Sumy Ukraina.
- Sztuka Wydziału Sztuki 8, Akademicka Galeria Sztuki Pentagon.
- Sztuka Wydziału Sztuki, Galeria Kobro, Łódź.

2014:

- Sztuka Wydziału Sztuki 7, Galeria Pentagon, UTH Radom, 03.04.2014r.
- Międzynarodowy Dzień Otwarty „Arduino Day 2014”.
- „20 lat współpracy WS w Kownie i WS w Radomiu”, Galerii Sztuki AIG Lincoln.

2013:

- TRZY UCZELNIE, TRZY HISTORIE, TRZY WYSTAWY. Łaźnia Radomski Klub Środowisk Twórczych i Galeria, Radom (PL) 04.10 – 18.10.2013 r.
- TRZY UCZELNIE, TRZY HISTORIE, TRZY WYSTAWY. Galeria UK Technickej Univerzity v Kosici, Kosice (SK) 18.07 – 28.08.2013 r.
- TRZY UCZELNIE, TRZY HISTORIE, TRZY WYSTAWY. Muzeum Slovenskeho Narodneho Povstania, Banska Bystrica (SK) 10.06 – 15.07.2013 r.
- MALOWANIE ŚWIATŁEM (wystaw indywidualna), Biblioteka Główna, Galeria „Ekslibris”, 05.06.2013 r.
- Sztuka Wydziału Sztuki 6, Galeria Pentagon, UTH Radom, 04.04.2013r.
- Tkanina Wraca, Galeria Sztuki Współczesnej, Na Nankiera Wrocław, 21.03.2013 r.
- Zestaw Obowiązkowy Poszerzony, Miejska Biblioteka Publiczna w Radomiu, 07.03.2013 r.
- Obrazy 0-1, Wystawa Katedry Mediów Cyfrowych i Fotografii, Galeria Rogatka, Radom, 01.02.2013 r.
- Tkanina Wraca, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, 12.12.2012 – 13.01.2013 r.

WYRÓŻNIENIA

- Brązowy Medal za Długoletnią Służbę.

INNE OSIĄGNIĘCIA

- członek i kierownik prac badawczych.
- od 9 października 2008 roku – Nagroda III Stopnia Rektora Politechniki Radomskiej.
- od 1 listopada 2008 roku – Administrator IT Wydziału Sztuki Politechniki Radomskiej.
- członek komisji przetargowej (funkcja stała).
- członek komisji rekrutacyjnej (funkcja stała).

KONFERENCJE:

- III SYMPOZJUM MODELOWANIE I SYMULACJA KOMPUTEROWA W TECHNICE – Łódź 2004, pt. Implementacja dualnych macierzy współosiowych obrazów – fotografia cyfrowa
- IV SYMPOZJUM MODELOWANIE I SYMULACJA KOMPUTEROWA W TECHNICE – Łódź 2005,

pt. Semantyczna implementacja dualnych macierzy współosiowych obrazów cyfrowych.

- KONFERENCJA NAUKOWA „INFORMATYKA W DOBIE XXI WIEKU”, Katedra Informatyki Wydział Nauczycielski Politechnika Radomska 2007 – „Implementacja dualnych macierzy współosiowych obrazów – fotografia cyfrowa”.

KIEROWNIK PRAC BADAWCZYCH:

2003/2004 – 2118/58/B: Wpływ światła na budowanie przestrzeni barwnej w fotografii architektury Radomia.

2005/2006 – 2305/58/B: Implementacja dualnych macierzy współosiowych – fotografia cyfrowa.

2008 – 2585/69/B: Wielopoziomowe dwuwymiarowe kody paskowe modyfikowalne.

V Konkluzja

Jak wynika z przedstawionej dokumentacji proces kształcenia, doksztalcenia i doskonalenia własnej wiedzy i umiejętności w zakresie sztuki stawia przed nami w osobie Kandydata wszechstronnie przygotowanego artystę i pracownika nauki. Osiągnięcia artystyczne, twórcze i dydaktyczne Pana mgr Marcina Nogi stanowią nie tylko znaczny wkład w samą dyscyplinę, są również ich efektywnym przełożeniem na sferę dydaktyki i upowszechniania kultury oraz kształtowania estetycznych postaw polskiego społeczeństwa. Dorobek mgr Marcina Nogi należy również szczególnie wysoko oceniać w aspekcie troski o zachowanie naszej tożsamości kulturowej. Niniejszym stwierdzam, że osiągnięcia artystyczne, twórcze i dydaktyczne Pana Marcina Nogi w pełni spełniają wymagania art. 12 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku (z późn. zmianami) o stopniach naukowych i tytułach oraz o stopniach i tytułach w zakresie sztuki, stawiane kandydatom do stopnia doktora sztuki. Dodatkowo uważam, że praca Pana Marcina Nogi jest według mnie szczególnie wyróżniająca się i kwalifikuje się do opublikowania.



dr hab. Arkadiusz Marcinkowski, prof. nadzw.