

Zakres tematów egzaminów doktorskich ze sztuk pięknych (dyscyplina podstawowa):

- Siedem cudów świata starożytnego
- Techniki malarskie
- Mit Orfeusza i Eurydyki w sztuce - przykłady
- Przestrzeń i jej wyobrażenie w sztukach wizualnych
- Adam i Ewa w malarstwie - przykłady
- Kolor i dźwięk - związki barw i dźwięków w sztuce
- Symbolika barw
- Techniki graficzne
- Sytuacja i rola tradycyjnego malarstwa sztalugowego (pomijając obszar sztuki komercyjnej) wobec innych mediów wizualnych w XXI wieku. Chodzi o obrazy nieruchome – z jednej strony fotografię, obiekty, instalacje, z drugiej – plakaty reklamowe, billboardy.
- Odnieść się do pojęcia piękna jako podstawy rozumienia funkcji sztuki, wobec aktualnych tendencji ignorowania owej kategorii w sztuce współczesnej. Jakie wartości zastępują dziś kategorię piękna?
- Odnieść się do zmian w nazwach tego samego obszaru aktywności twórczej człowieka – sztuki piękne, sztuki plastyczne, sztuki wizualne.
- Jak rozumieć współczesną tendencję zacierania granic pomiędzy różnymi dziedzinami sztuk plastycznych. Jakie mogą być tego przyczyny i skutki?
- Sposoby ukazywania i interpretowania realnej przestrzeni w sztukach wizualnych, dawniej i dziś, przede wszystkim w obrazowaniach na płaszczyźnie.
- Przestrzeń jako czynnik inspirowany wypowiedź artystyczną; odnieść do innych czynników zewnętrznych, jak światło, barwa, materia, rytm.
- Rysunek, grafika – podobieństwa, różnice.
- Peryferyjne techniki graficzne – omówić.
- Prezentacja dzieł sztuki w kontekście przestrzeni
- Przykłady dzieł plastycznych inspirowanych utworami muzycznymi
- Światło w malarstwie barokowym i impresjonistycznym

3 pytania będą losowane spośród ww.