

Uniwersytet Technologiczno-Humanistyczny
im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu
Wydział Sztuki

Dorota Tołoczko-Femerling
Akademia Sztuki w Szczecinie

Homo viator. W poszukiwaniu tożsamości

Rozprawa Doktorska

w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne

streszczenie

Promotor:

dr hab. Tomasz Matuszewicz

Politechnika Poznańska

RADOM 2017

Streszczenie

Celem niniejszej rozprawy było odnalezienie osobistych wartości dla symbolu *homo viator*, który to moją sytuację życiową w pełni obrazuje. W oparciu o uniwersalne przesłanie drogi dokonuję osobistych odkryć i nadaję im nowe znaczenia, które prezentuję w pracy artystycznej. Możliwość obserwacji i towarzysząca jej moja refleksja podczas jazdy samochodem na tych samych trasach uruchamia strumień świadomości. Zapisane przez filtr różnych emocji: jak kadry z filmu, fragmenty pejzażu, detale, szkice wykonane w różnym świetle, pory dnia i roku, tworzą kalejdoskop wrażeń zestawionych z emocjami wynikającymi z podróżowania.

Teoretyczna część rozprawy dotyka filozoficznego aspektu *homo viator*. Moje poszukiwanie oparło się o takie utwory literatury pięknej jak: *Ulisses* Jamesa Joyce'a, *Bieguni* Olgi Tokarczuk, *Twierdza* Antoine'a de Saint-Exupéry czy *Homo viator - wprowadzenie do metafizyki nadziei* Gabriela Marcela, *Droga na Górę Karmel* św. Jana od Krzyża, jak również teksty Teilharda de Chardina. Ponadto podejmuję próbę odszukania wątków *homo viator* w wybranych utworach muzyki klasycznej a także dziełach z obszaru sztuk wizualnych, takich twórców jak Olafur Eliasson, czy – dla mnie osobiście bliski – Ryszard Wilk.

Część praktyczna pracy obejmuje serię rzeźb-obiektów – cykl przedstawia kilka wersji dróg, w różnych kontekstach, rozmiarach i materiałach.